

KA  
PIA

TAA

LIS  
MUS

TA  
E

THE  
MUSEUM

**BLACKBOX ZU GAST IN DER GALERIE  
NOSELAND, RUEDERSTRASSE 44, SCHÖFTLAND:**  
(NUR WENIGE PÄRKPLÄTZE VERFÜGBAR)



## **THEMATISCHE GRUPPENAUSSTELLUNG MIT**

**DENISE ACKERMANN FLURY (BE) | HABIB ASAL (ZH)  
FLIEGENDRUCK (AG) | PATRICIA BUCHER (ZH) | CARIN CADUFF (AG)  
CENAMAXIMALE (BE) | FORSCHUNGSGRUPPE KUNST (DE)  
MICHAEL FÖHN (BE) | MYRIAM GALLO (BE) | BARBARA GWERDER (LU)  
DOMINIK HIS (ZH) | PATRICIA JACOMELLA BONOLA (ZG) | tOMKARRER (AG)  
HANSPETER KELLER (ZH) | NICOLAS LÜSCHER (AG)  
ANNETT MAGNABOSCO (SG) | CHRISTINE MATTHEY-ISPERIAN (VD)  
HEIDI MISEREZ (AG) | PETRA NJEZIC (AG) | MICHÈLE SCARAMUZZA (ZH)  
BRUNO SCHLATTER (NOSELAND) | MARTIN G. SCHMID (ZH)  
NICOLE SCHWARZ (AG) | SIAN STALDER (ZH) | FABIAN SUTER (AG)  
EVA VAN DER SPEK (AG) | SIBYLLE VÖLKIN (BS) | ELSBETH WIPF (AG)**

**AUSSTELLUNG 28. AUG. BIS 18. SEPT. 2016, DO, FR, SA, SO 16-19 UHR**

**VERNISSAGE 28. AUG. 2016, 16 UHR, KURZE EINFÜHRUNGSREDE**

MIT PERFORMANCE VON FABIAN SUTER UND ATOM SCHNEIDER

**FINISSAGE 18. SEPT. 2016, 16 UHR, KURZE ABSCHLUSSREDE**

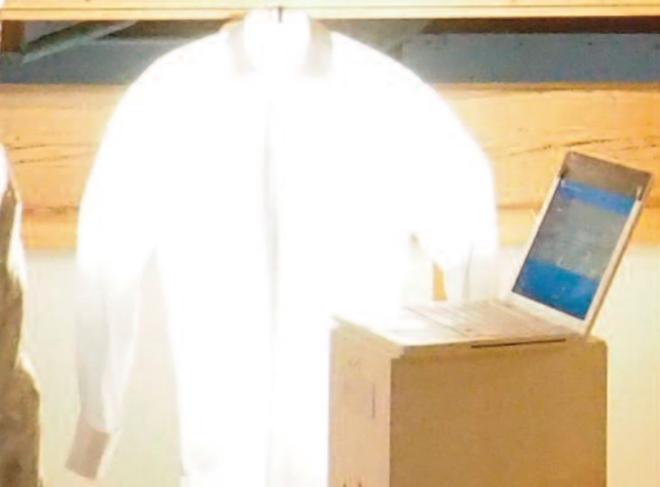
MIT PERFORMANCE VON NADINE SCHWARZ UND CENAMAXIMALE: A LECTURE BY ERIC LEIDL

COPY  
MAINS



SOME DIS

now, god  
stand up





ATOM SCHNEIDER  
PERFORMANCE



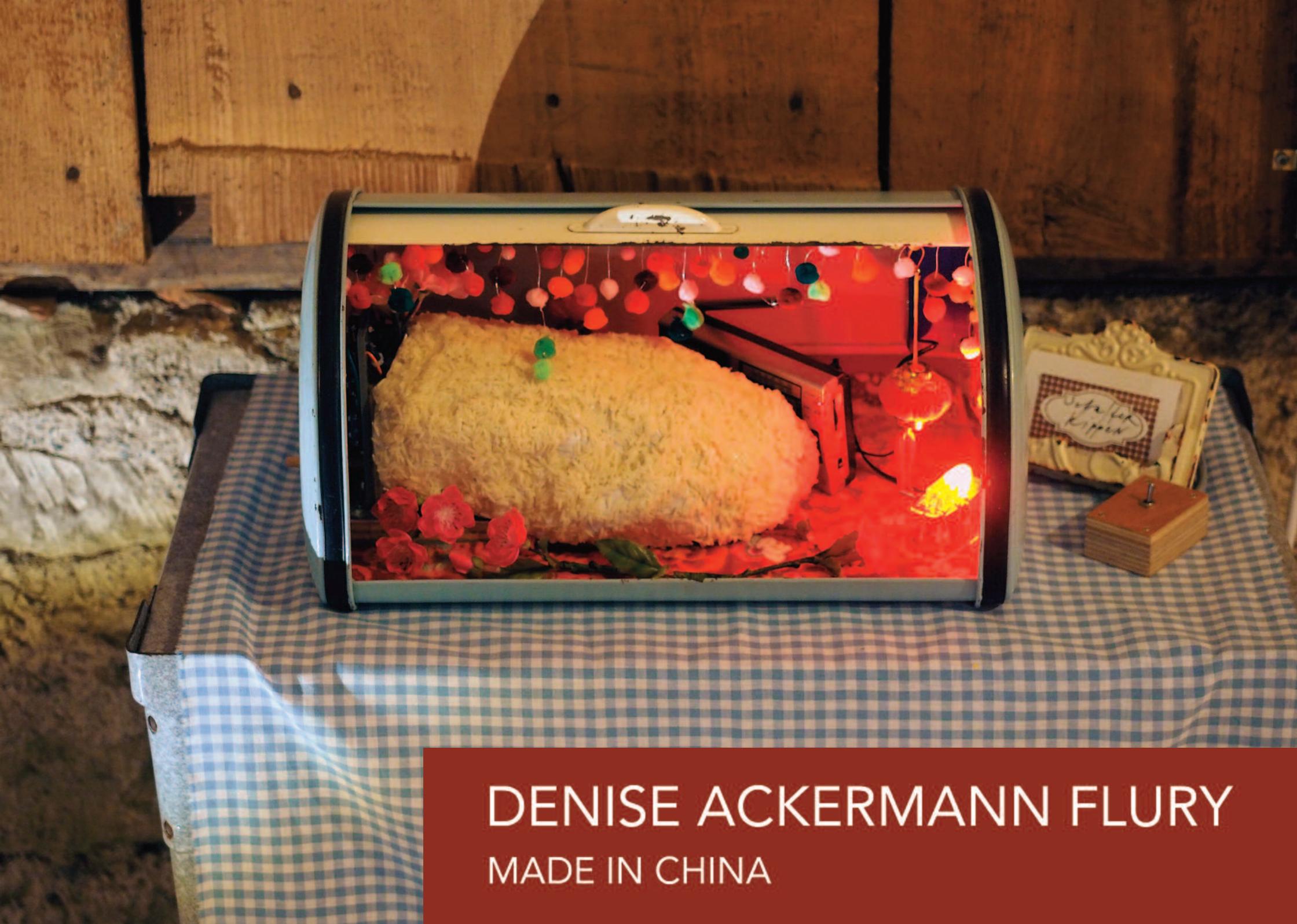
DENISE ACKERMANN FLURY  
FLÜCHTIG



KL ÖPR 2016 008 EN 13335 OSB 3 EN 340 E1 Komplexholz Nf. 15mm CE 02 1034 KDEL KL ÖPR 2016 008 EN 13335 OSB 3 B  
20 27 7611 768235841 15,0 x 2852 x 075 mm Ver. leer-Untersseite 159/2016 03 07



KL ÖPR 2016 008 EN 13335 OSB 3 EN 340 E1 Komplexholz Nf. 15mm CE 02 1034 KDEL KL ÖPR 2016 008 EN 13335 OSB 3 B  
20 27 7611 768235841 15,0 x 2852 x 075 mm Ver. leer-Untersseite 159/2016 03 07



DENISE ACKERMANN FLURY  
MADE IN CHINA



DENISE ACKERMANN FLURY  
PEACE



HABIB ASAL  
OCCUPY BRAINS

OCCUPY  
BRAINS



**FLIEGENDRUCK (CHRISTIAN BALKE)**  
ENDE DES KLÖNENS

BlackBox  
Kunst und Kultur



SOME RISE BY SIN

NOW, GODS  
STAND UP FOR BASTARDS

PATRICIA BUCHER  
SOME RISE BY SIN

PATRICIA BUCHER  
NOW, GODS STAND UP FOR BASTARDS

SOME RISE by SIN

now, gods

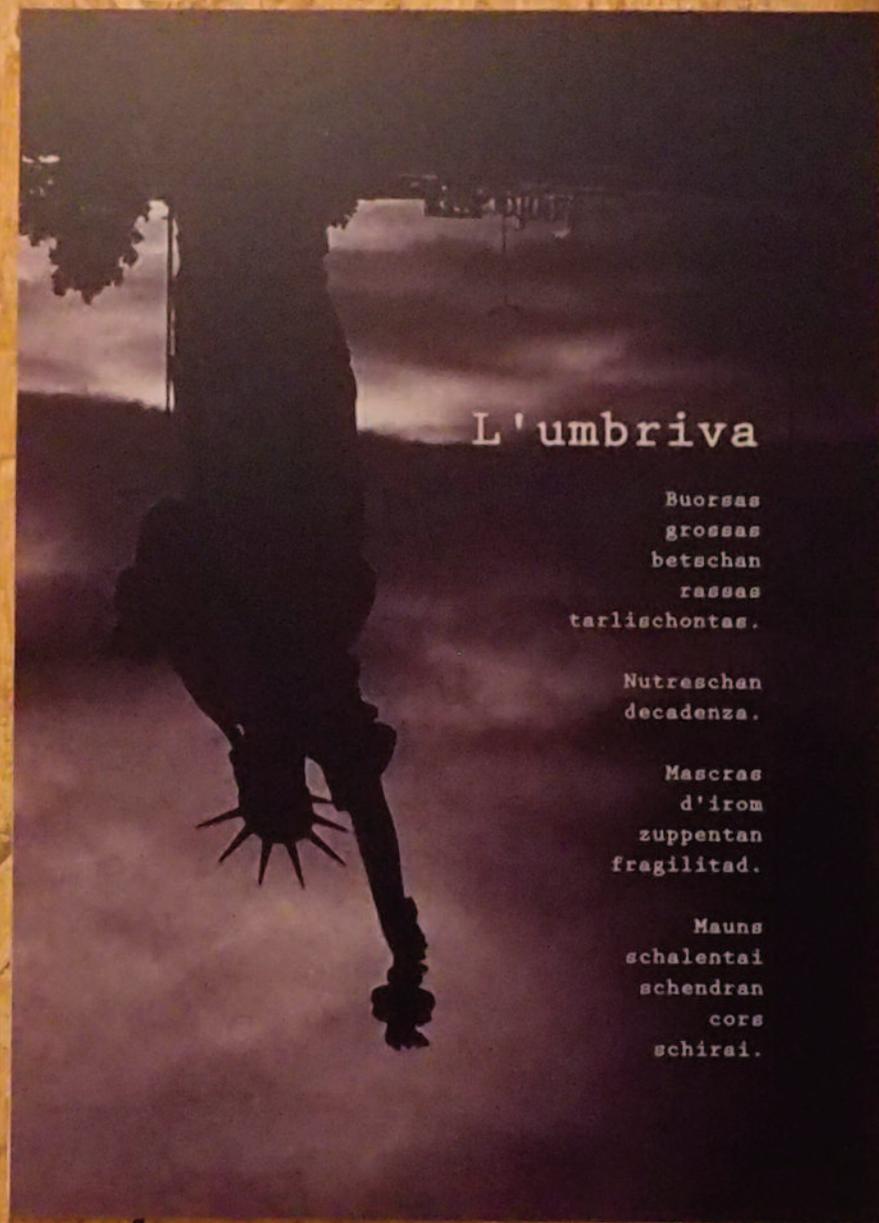
stand up for bastards

FO-Vertrieb  
UNTERSCHIFF

15mm  
1500x1000mm

12-034 OSB-EN 300XDE KM C98 26  
10-43

CARIN CADUFF  
L'UMBRIVA





our gods  
stand up for bastards



CENAMAXIMALE

LIGHT HANDS

CENAMAXIMALE

HALL OF SHAME 



# 2008 Hall of Shame



*Jamie Dimon*



*Lloyd Blankfein*



*John Thain*



*Robert Diamond*



*Robert Rubin*



*Chuck Prince*



*Richard Fuld*



*Henry Paulson*



*Andrew Cuomo*



*Gordon Brown*



*Ben Bernanke*



*Tim Geithner*

# CENAMAXIMALE

PERFORMANCE ERIC LEIDL



# FORSCHUNGSGRUPPE KUNST

OCEAN TO HOME

## OCEAN TO HOME

Der Umwelt zu Liebe! Bestellen sie noch heute ein Weltmeer für ihr Heim!

**EINFÜHRUNGSPREIS**

alle Ozeane im Set  
nur € **99,99**

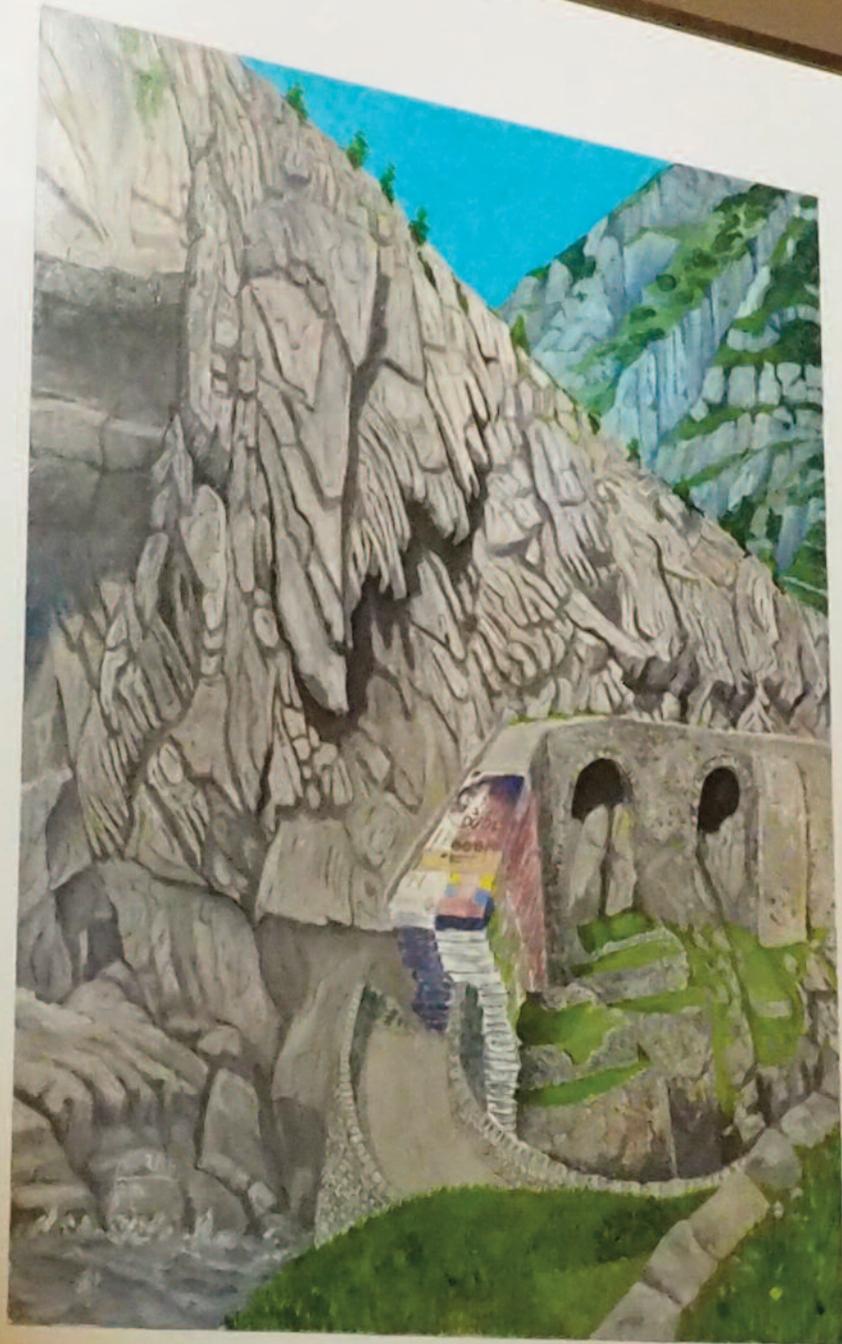
Inhalt: je 0,75l





# MICHAEL FÖHN

## TEUFELSBRÜCKE





MYRIAM GALLO  
ZUCKER FÜRS VOLK





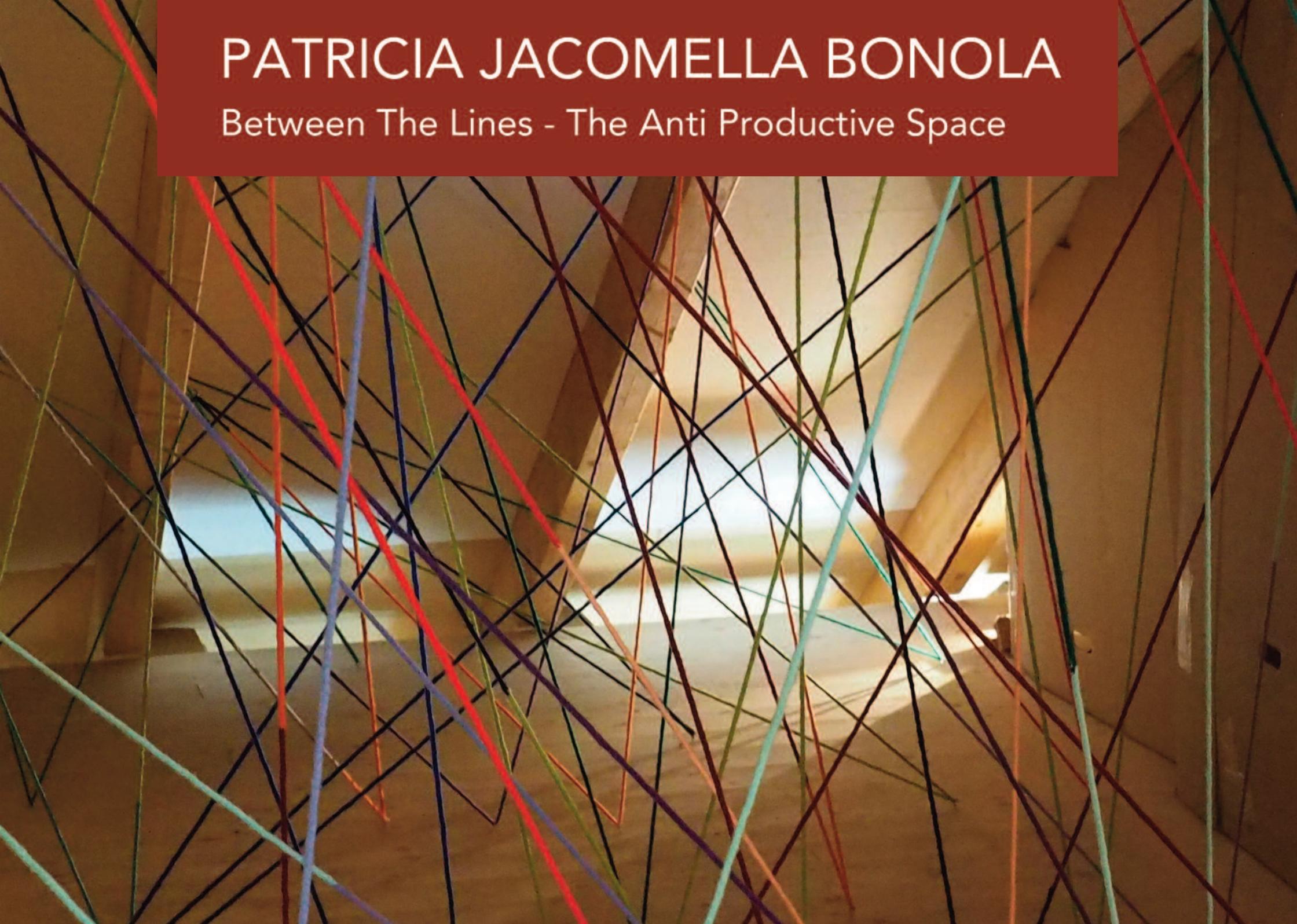
BARBARA GWERDER  
NEBENWIRKUNGEN





PATRICIA JACOMELLA BONOLA

Between The Lines - The Anti Productive Space



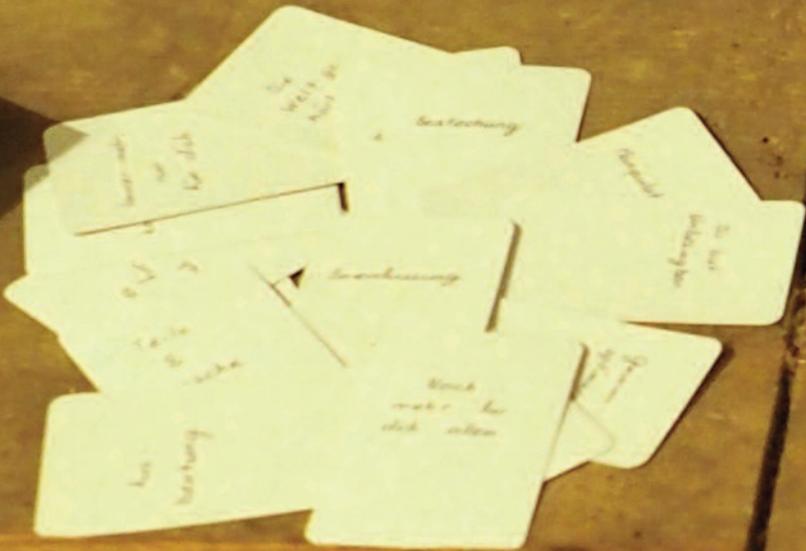
tOM KARRER  
GENUG IST GENUG





tOM KARRER  
KAPITALISaMUS

tOM KARRER  
KAPITULISMUS



tOM KARRER  
ZAHLUNGSZWECK



# HANSPETER KELLER

OHNE TITEL







to be

IN  
TE  
RE  
BY  
ME



[Small white text label on the plywood wall]

[Small white text label on the plywood wall]



NICOLAS LÜSCHER  
DURCH DIE DECKE



SPECIMEN

SPECIMEN

SPECIMEN

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

1

SPECIMEN



ANNETT MAGNABOSCO

ELEFANT, NASHORN, ROBBE, WAL











# CHRISTINE MATTHEY

XXXL 





HEIDI MISEREZ

ANY SURPLUS IS IMMORAL

gewinnt den Wettbewerb aus purem Glück?

Nein, du hast die richtigen Beziehungen und das passende Umfeld, um zu gewinnen.

er bist du wirklich gefitzter als dein Antagonist?

Wettbewerb! Wir stehen in Konkurrenz.

er Wettbewerb hält die Akteure zu Disziplin, Kreativität an und bringt die Allgemeinheit schnell in den Genuss der relativ besten Lösungen.

Wir treiben durch unsere Konkurrenz die Evolution der Menschheit voran.

für gebührt den Siegern gesellschaftliches Ansehen!

hnen wird die erbrachte evolutionäre Leistung zugeschrieben.

Doch ohne Verlierer keine Gewinner.

er gewinnen, lieber verlieren?

Was ist einfacher?

führt der Wettbewerb langfristig zu einer Balance zwischen Ungleichheit und Gleichheit?

Oder könnte teilen miteinander einen Ausgleich bringen?

Bedeutete dies gesellschaftlichen Stillstand?

Nein, es geht hier doch nicht um Kommunismus!

mit den alten Wörtern!

Aha: sogenanntes „sharing“ löst besser.

Ja, im neuen „sharing“ wird jeder zum Einzelkämpfer, zum selbstständig erworbenen Konkurrenten, ohne rechtlichen Schutz!



Small white label with illegible text, possibly a name or date.

A white sculpture of a nude female figure stands on a pile of white rubble. The figure is blindfolded and has her right hand on her hip. The rubble is spread out on a red cloth on a wooden floor. The background is a wooden wall.

PETRA NJEZIC  
OHNE TITEL



Small white label on the wall.

Small white label on the floor.



MICHÈLE SCARAMUZZA  
JUSTITIA





# NOSELÄNDISCHES WÄHRUNGSMUSEUM

## Der Nosie

Der Nosie ist die Urwährung Noselands. Zur Staatsgründung per 1. April 2009 wurden 150 Stück in Umlauf gesetzt.

Der Gegenwert eines Nosies entspricht einer Existenz, der Nosie kann somit als Urform des Grandenkommens betrachtet werden.

Obwohl im August 2016 dreissig neue Nosies gedruckt werden mussten, unterliegt der Nosie keiner Inflation: eine Existenz bleibt eine Existenz!

Der Nosie kann auf der Rückseite mittels Passfoto personalisiert und folglich auch als Ausweis genutzt werden.

Auflage: 150 plus Neuaufgabe 3  
Druck: Noseländische Nationalbank

## 1 Nosie

Eine Spezialnote von Flugendruck, seines Zeichens Schwitzhüttenminister von Noseland anlässlich des ersten Occupy am Paradeplatz in Zürich vom 15. Oktober 2011!

Auflage: 40  
Druck: Flugendruck

## 100 Jahre DADA

Spezialnote anlässlich des hundertsten Geburtstages von DADA für den 15. April 2014. DADA-Nosie im Cabaret Voltaire.

Auflage: 100  
Druck: Kästli Bruno der Erste und Letzte

# BRUNO SCHLATTER NOSELÄNDISCHES WÄHRUNGSMUSEUM

**1 NOSIE**  
ausgestellt von seiner Allriechenden Nase  
per 0.00.0000  
für die Noseländische Schatzkammer  
Echtheits-Signatur

**My Nöseland is your Nöseland.  
Your Nöseland is my Nöseland**

100 Jahre DADA

**EXTRA-NOSIE  
2016**

**1 Nosie**  
ausgestellt von seiner Allriechenden Nase  
per 0.00.0000  
für die Noseländische Schatzkammer  
Echtheits-Signatur

100 Jahre DADA  
Noseländische Nationalbank Wert Nada Banknoten sind Public Domain

NOSIES  
SIND  
RECHTLICH  
GESCHÜTZT  
BRUNO DER ERSTE UND LETZTE  
My Noseland is your Noseland  
Your Noseland is my Noseland

EXTRA-NOSIE  
2016  
100 Jahre DADA

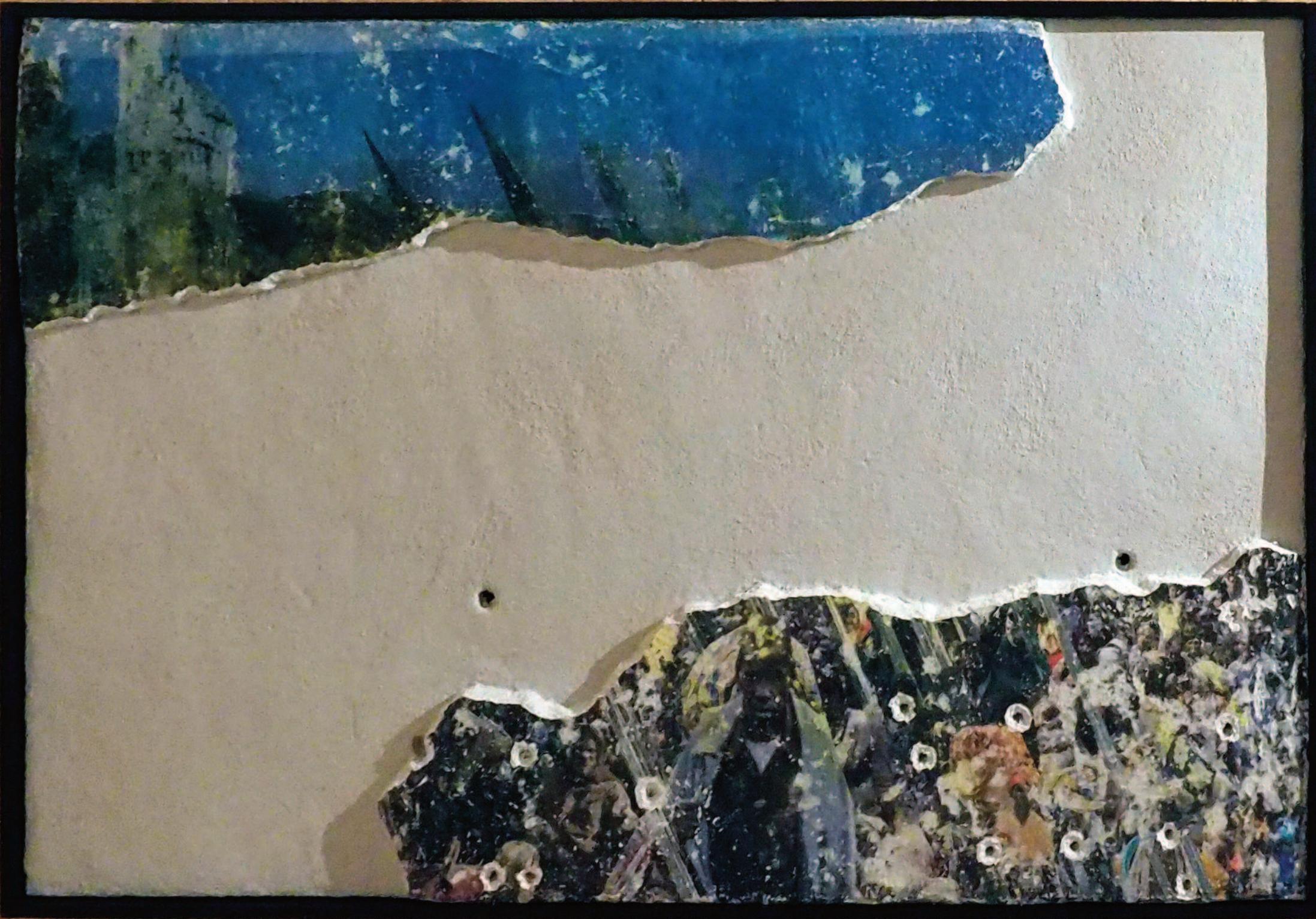
1 Nosie  
= Existenz  
statt  
Reingewinn!



STACCO 9

STACCO 9  
MARTIN G. SCHMID  
2009  
Acrylic, paper, fabric, wood, metal, glass, stone, etc.  
100 x 100 cm

MARTIN G. SCHMID  
STACCO 9





NADINE SCHWARZ  
PERFORMANCE





NICOLE SCHWARZ

SHAREHOLDER AND STAKEHOLDER / WETTBEWERB



Nicole Schwarz (AG)  
SHAREHOLDER & STAKEHOLDER VALUE

# ZUVIELISATION

NAZISM  
NAZISM

Du gewinnst den Wettbewerb aus purem Glück!

# LOVEISMUS

Nein, du hast die richtigen Beziehungen und das passende Umfeld, um zu gewinnen.

Oder bist du wirklich gefitzter als dein Antagonist?

Wettbewerb! Wir stehen in Konkurrenz.

Ja, der Wettbewerb hält die Akteure zu Disziplin und Kreativität an und bringt die Allgemeinheit sehr schnell in den Genuss der relativ besten Lösungen.

Wir treiben durch unsere Konkurrenz die Evolution der Menschheit voran.

Hierfür gebührt den Siegern gesellschaftliches Ansehen!

Ihnen wird die erbrachte evolutionäre Leistung zugeschrieben.

Doch ohne Verlierer keine Gewinner.

Lieber gewinnen, lieber verlieren?

Was ist einfacher?

Führt der Wettbewerb langfristig zu einer Balance zwischen Ungleichheit und Gleichheit?

Nein! Schwere LAGE  
WETTBEWERB

Testomanie  
das  
Testbantrone

weniger ist  
mehr!  
Daniela  
Kraus

AHA  
PRINZ  
PA

Kampffreie  
zone



### Wettbewerb:

Erfinde neue Wörter für neue Strukturen, Phänomene, Ideologien, Abläufe, Ausrichtungen u.s.w.  
Wirf dein Wort in die Kiste und leiste deinen Beitrag für eine mutige neue Welt.

### Preis:

Die Bekanntgabe des erwähnten neuen Wortes an der Finissage und die Verbreitung des neuen Wortes durch die anwesenden Multiplikatoren.

KUNST



Wannwursich!

Uhr  
Paran

KAPIT  
ANAL  
IST  
KAPITANALIST

RHIZOM

LA BELLEZZA  
SALVATA' K  
RIPISO



APA  
AGA

OPEN-THINK

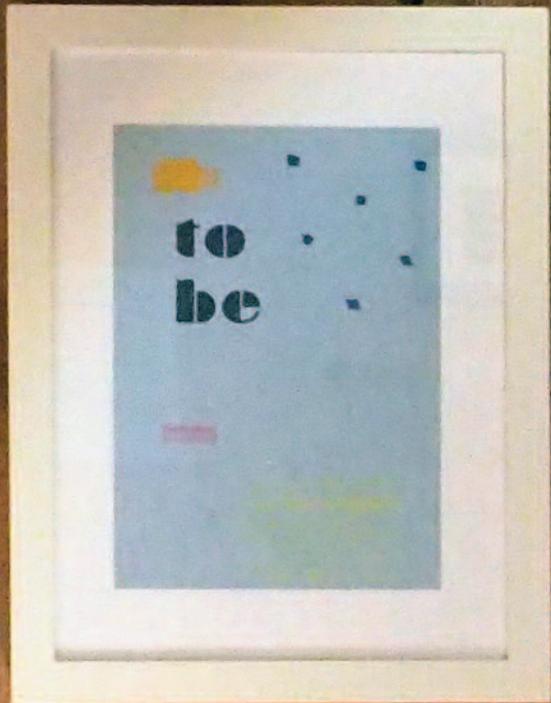
SENSIBILITÄT

LIBERTA'

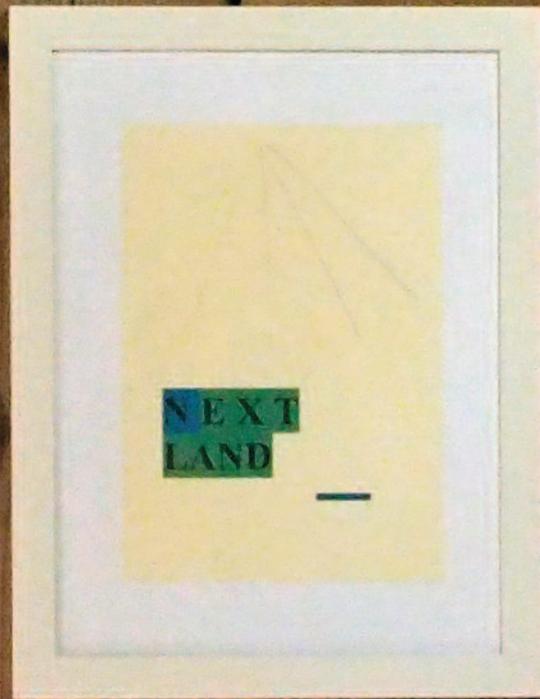
GAENZENLOS

Es matched

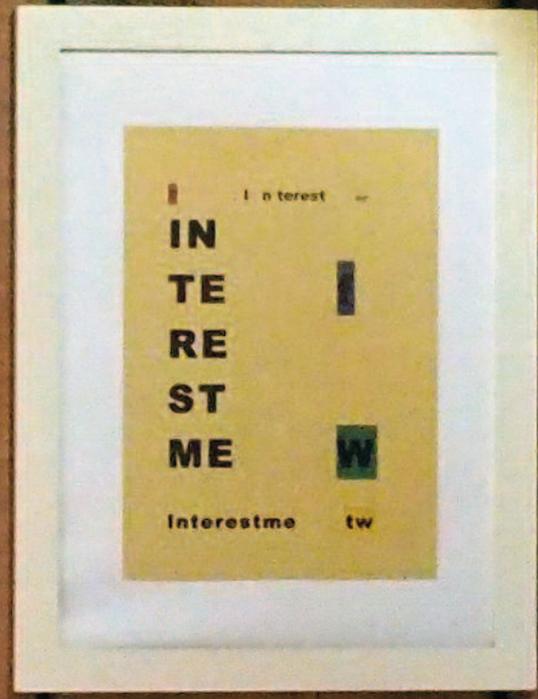




to be



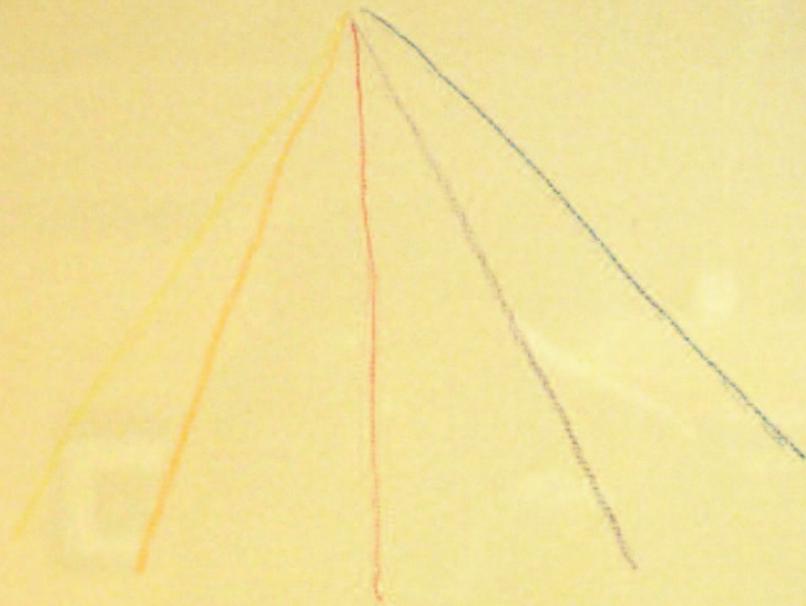
NEXT LAND



INTEREST ME

SIAN STALDER

TO BE / NEXTLAND / PINTEREST ME



**NEXT  
LAND**

Highlands of Agilga

**P**

**I n terest me**

**IN**

**TE**

**RE**

**ST**

**ME**

**f**

**W**

**Interestme**

**tw**



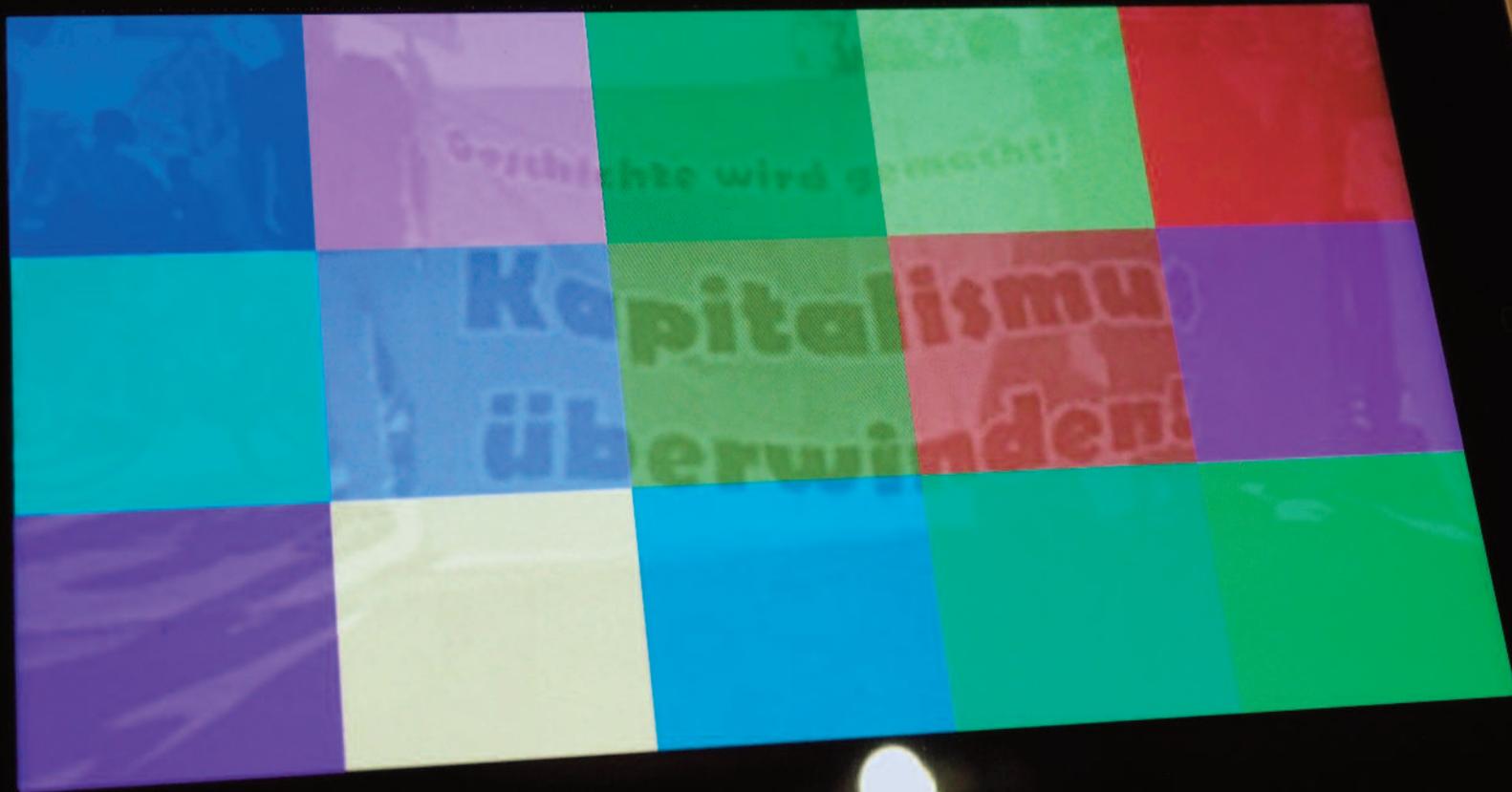
# FABIAN SUTER

## PYRAMID OF COKE



FABIAN SUTER

TOUCH THE COLORS



Lieber Karl Marx,

Du hast mir immer vieles zu bedenken gegeben. Dafür danke ich dir. Ich weiss nicht, ob ich dich in  
verstanden habe, die Themen die du beackertest hast, waren ja auch immer sehr komplex. Wenn  
entsinne, hattest du zu deinen Lebzeiten den grössten Erfolg mit deinem Buch "Das Kapital". Da m  
Meinung nach vieles daraus nicht mehr in die heutige Zeit übersetzbar ist, haben überhaupt alle de  
an Bedeutung verloren. Du ahnst ja nicht, wie heute an der Börse täglich gezockt wird. Und wenn  
wie heute ein Stellenprofil auszusehen hat, du würdest dich im Grab umdrehen. Auch gearbeitet w  
was du damals darunter v  
im Nachinformationszeita  
daherkommenden Sinn (N  
Computern (sehr weit ent  
in irgend einem versteckt  
Berufe daraus kreierte, aber es wird trotzdem weniger Angestellte brauchen um gleiches und mehr  
Ich weiss jetzt nicht, wie du über die heutige Welt denken würdest, ob du überhaupt darüber denke  
oder ob du nicht lieber etwas mehr Zeit mit deiner Familie verbringen würdest.

FABIAN SUTER

BRIEF AN KARL MARX / BRIEF AN ADAM SMITH

Du hast die Nazi-Zeit nicht miterlebt, ich auch nicht, doch kenne ich zumindest seine Geschichte. I  
Antisemitismus hat eine lange Tradition. Und doch ist es kaum vorstellbar, dass ein Wahnsinniger  
Europa und die ganze Welt in den 1930er-Jahren terrorisiert hat und Millionen Menschen ihr Lebe  
mussten. In Internierungslagern wurden Juden, politische Gegner, Behinderte sowie Geisteskrank  
Der damalige Führer hat die Menschen gegeneinander aufgehetzt und eine nationalsozialistische  
Sozialismus nichts zu tun hat) Politik mit einem Hang zu religiösem Wahn innert weniger Jahre au  
hättest du wohl unternommen, hättest du diese Zeit noch miterlebt.

# FABIAN SUTER

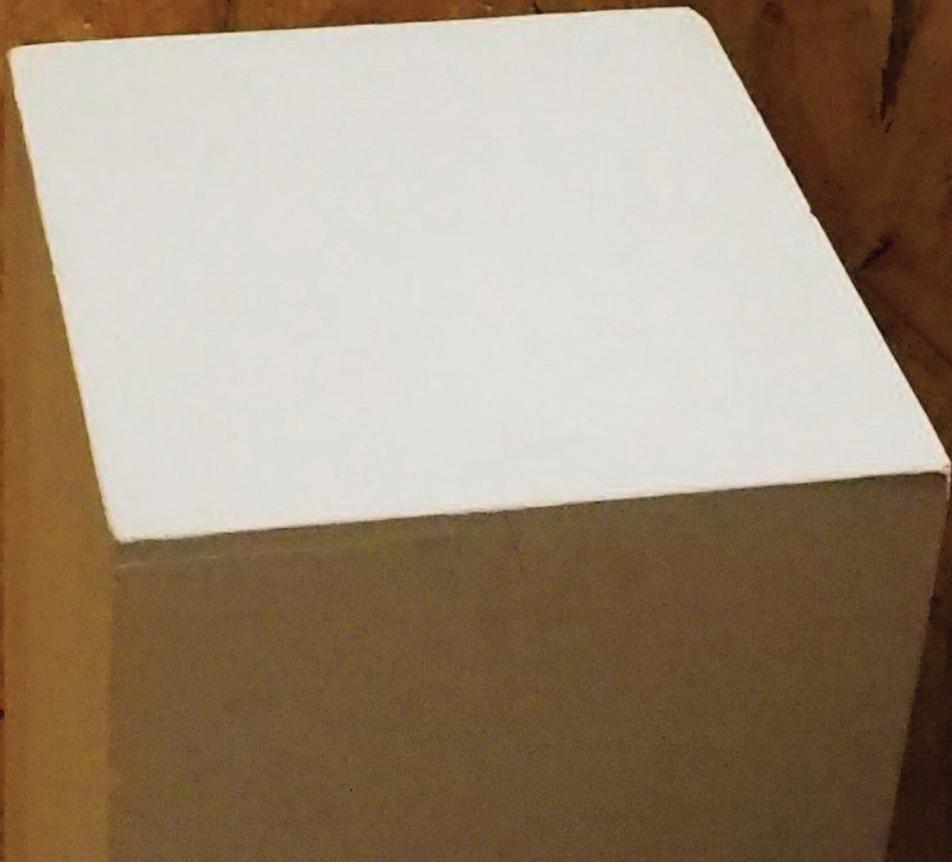
## PERFORMANCE



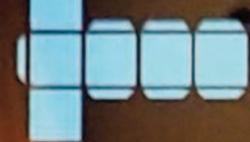
Fabian Suter (2012)  
The Invisible Hand

# FABIAN SUTER

## THE INVISIBLE HAND







**BlackBox**  
Kunst und Kultur







MASSLOSIGKEIT  
**EXCESS**  
GELÜST  
GIER  
UNBESCHRÄNKTE  
WILLKÜR

**WRATH**  
IRA  
WUT  
VIOLENZ  
RACHSUCHE  
**ZORN**



SLÖTH  
**IGNORANZ**  
ACEDIA  
LEIGENHEIT  
FAULEI





OCCUPY  
WAANS

EVA VAN DER SPEK  
VERFÜHRUNGEN



VERFÜHRUNGEN





PRIDE  
SUPERBIA  
STOLZ  
EITELKEIT





Der gebildete Kapitalist

Eva van der Spek (AG)  
DER KAPITALIST

EVA VAN DER SPEK  
DER KAPITALIST

# EVA VAN DER SPEK

## VIGILIA UND HOMO





HOMMO  
HOMINI  
IN LIANTIA



SIBYLLE VÖLKIN  
KAPITALISMUSTRIBUNAL

# IST DER KAPITALISMUS EIN VERBRECHEN?

Immer mehr Menschen beobachten zunehmende Unfreiheit und Ungleichheit. Gleichzeitig steigt sich über die ökologische  
Desaster. Galtendes Recht und Rechtsempfinden klaffen auseinander. Im Kapitalismustribunal wird die Frage der Schuld des  
Kapitalismus und seiner Protagonisten fair verhandelt.

## NEWS

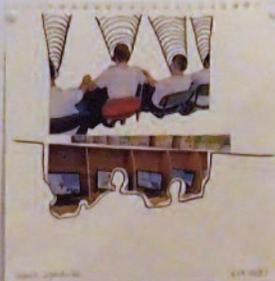
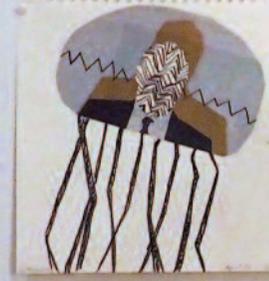
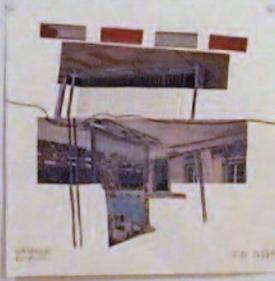
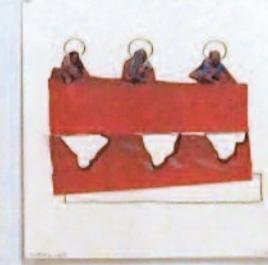
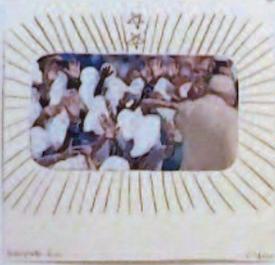
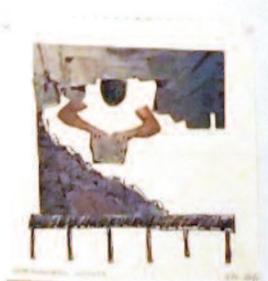
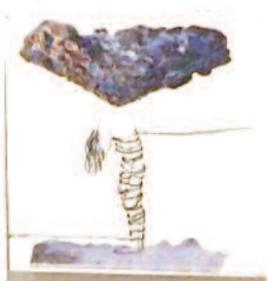
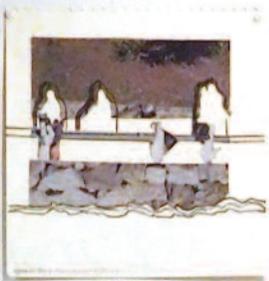
**Das neue Buch**  
Das Kapitalismustribunal - zur Verurteilung der ökonomischen Sünde!  
Kommunisten und Marx Revolutionäre

## NEUESTE ANKLAGE

**Sex Sells**  
Wie kann es sein, dass der Körper der Frau zur Vermarktung genutzt wird, für  
sexuelle Erregung, nicht das Recht überlassen, sondern die Freiheit, in dem Bereich der



ELSBETH WIPF  
COLLAGEN









## Auszug aus den Ansprachen (Autor: Fabian Suter)

Wir sind alle im Kapitalismus drin.

Die Ausstellung "Kapitalismus - what else?" hatte zum Ziel, Kunstschaffende und Rezipienten zur Reflexion unseres heutigen Wirtschaftssystems anzuhalten. Es scheint, als gäbe es heute keine Alternativen. Die Künstler jedenfalls haben sich nichts absolut neues ausgedacht, wohl weil dieses Unterfangen einfach unmöglich scheint. Was bleibt, ist den Kapitalismus in eine Form zu transformieren, die aus Allen Gewinner macht. Gerade Kunst ist eine Passion, die nicht oder nicht nur kommerziell motiviert ist und eignet sich deshalb besonders unser System kritisch zu hinterfragen. Die Kunstschaffenden, die sich auf diese Herausforderung eingelassen haben, können uns sicher bestätigen, dass die Aufgabe komplex und anspruchsvoll war. Respekt.

Der Kapitalismus ist gross.

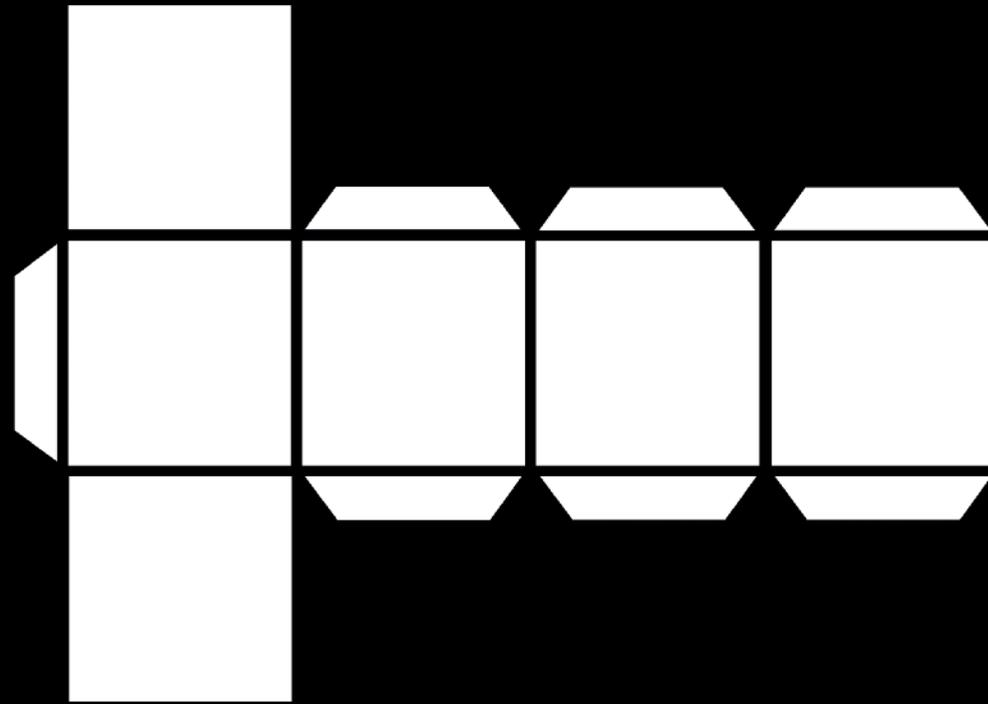
Das Kapitalistische System hat sich durchgesetzt. Es ist schwierig, sich innerhalb dieses Systems mögliche Alternativen auszudenken. Vielmehr sind wir bereit, den Kapitalismus nach einer ungewollten Krise, - oder war sie gewollt? - , zu transformieren um gestärkt aus der Krise hervorzugehen.

Eine Alternative zum Kapitalismus gibt es nicht. Gerne lasse ich mich eines Besseren belehren. Was jedoch offensichtlich ist, ist dass der globale Markt teilweise grosse Fragen aufwirft bezüglich Arbeitsbedingungen, Konsum und Umweltbelastung.

Die Askese, also der bewusste, freiwillige genüssliche Verzicht ist nicht der Motor eines wachstumsorientierten Wirtschaftssystems. Doch genau dieser Wert wäre nachhaltig, würde die Ressourcen schonen, würde Kriege verhindern. Die Gier nach Mehr fördert das kapitalistische System und eben auch die Bereitschaft Kriege zu führen.

Danke allen beteiligten Kunstschaffenden, dem Raumsteller Bruno Schlatter und allen freiwilligen Helfern, Eva und Nicole.  
BlackBox, 4. November 2016, Fabian Suter

Weitere Information unter [www.blackboxonline.org](http://www.blackboxonline.org)



BlackBox

Kunst und Kultur